05 1991

0 0 8

ТУ-19-241-82

1

3


студия
ДИАФИЛЬМ

03—3—006



МУЗЕЙ-КВАРТИРА А.М. ГОРЬКОГО В МОСКВЕ



Многие москвичи и гости столицы знают особняк на улице Качалова. С 1931 по 1936 год в нем жил и работал один из выдающихся писателей XX столетия Максим Горький. В те годы дом Горького стал одним из культурных центров страны.



Теплым майским днем при большом стечении народа Горький впервые переступил его порог.



Этот особняк был построен в начале века известным архитектором Ф.О. Шехтелем в стиле модерн для миллионера С.П. Рябушинского.



Художественное оформление здания как бы наполняет его ритмичной музыкой.
Так выглядел дом, когда в нем жил Горький.

Рис. А. Корина.



Особняк украшен мозаичным фризом с изображением цветка, который напоминает орхидею и ирис.



Из-за асимметрии окон (некоторые из них выполнены в стиле «волны» и украшены древовидными рамами) трудно сказать, сколько этажей в доме.
Горький относился критически к его архитектурным особенностям, ему были ближе классические формы.



В небольшой прихожей, через которую ходил писатель, висит портрет Горького, созданный его невесткой Н.А. Пешковой, ученицей П. Корина.



Кабинет Алексея Максимовича — одна из главных комнат первого этажа. Произведения искусства, которые находятся здесь, наиболее полно отражают вкус писателя.



Эта оригинальная комната напоминает капитанскую рубку. Одно окно выполнено в виде капитанского руля, другое — в виде люка. Витраж передает образ молодого, но опытного капитана.



За этим столом были написаны Горьким «Жизнь Клима Самгина», «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова» (второй вариант), очерки, рассказы, статьи.



С девяти до двух часов дня А.М. Горький работал над своими произведениями, а с пяти до семи редактировал многочисленные рукописи. Он считал своим долгом помогать талантливым людям. Его суждения были точными и ясными.



У писателя был четкий почерк. Он никогда не пользовался авторучками и пишущей машинкой, считая, что стук машинки мешает ритму фразы. Редактировал цветными карандашами, а на маленьких листочках по утрам писал стихи, в шутку называя это «умственной гимнастикой».



В углу кабинета, над журнальным столиком, портрет Стендаля, глубоко почитаемого А.М. Горьким. Это подарок А. Виноградова, написавшего книгу о французском писателе.



М. Горький был страстным коллекционером, но почти все собранное дарил. Собрание картин он передал родному городу, коллекцию будд — Русскому музею, коллекцию оружия — Ф. Шаляпину. В его кабинете остались лишь изящные окимоно и нецке китайской и японской работы.



Писатель любил рассказывать о своей коллекции и надевал при этом восточный халат. Когда брал в руки скульптурки, всегда чувствовалось, что держит их рука художника-ценителя.



Горький помнил школы, течения, имена крупных мастеров, легенды, связанные с этими произведениями. Выделял особо он изображения бога Куй-Синя и композицию с обезьянками.



Не много личных вещей принадлежало в этой квартире писателю. Большая часть—в его кабинете. Кресло из железного дерева с иероглифом долголетия, два табурета и столик для лютни из красного дерева приобрел А. Толстой по просьбе родных писателя. В чемоданчике Горький носил рукописи.



В ящике — набор инструментов Горького; физический труд он считал необходимым.



В секретарской многое сохранилось так, как это было при М. Горьком.



Последние годы жизни Горький был главным редактором тринадцати изданий, практически возглавляя советскую литературу.



До сих пор выходят начатые им серии «Жизнь замечательных людей», «Библиотека поэта», журналы «За рубежом», «Литературная учеба» и другие.



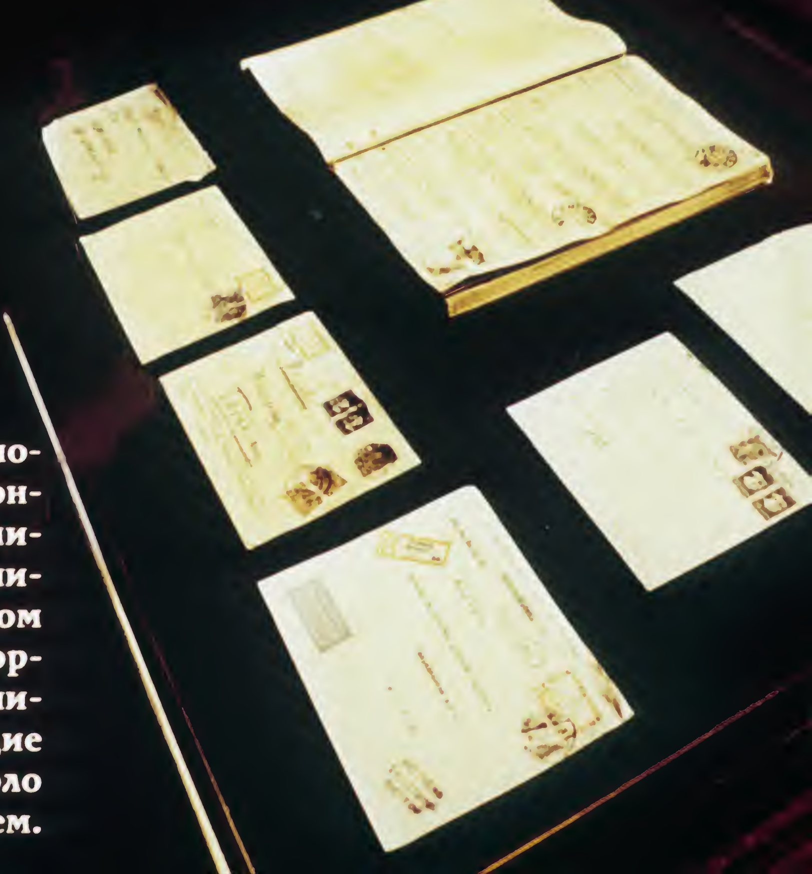
В этой комнате работали два литературных секретаря писателя. Сын Алексея Максимовича стал его помощником по совету В.И. Ленина. Убежденный большевик, талантливый человек, М.А. Пешков в совершенстве владел пятью иностранными языками.



Он перепечатывал рукописи отца, реферировал статьи, был переводчиком, когда приезжали иностранцы.



А.М. Горький очень ценил помощь сына, в шутку называл его своим «печатным станком».



В секретарскую поступала корреспонденция со всего мира. М. Горький считал личным долгом отвечать своим корреспондентам. Эпистолярное наследие его огромно — около 20 тысяч писем.



Висит здесь и карта первой пятилетки. Писатель любил подходить к ней, находить города, в которых шло строительство, и обозначать их соответствующим значком.



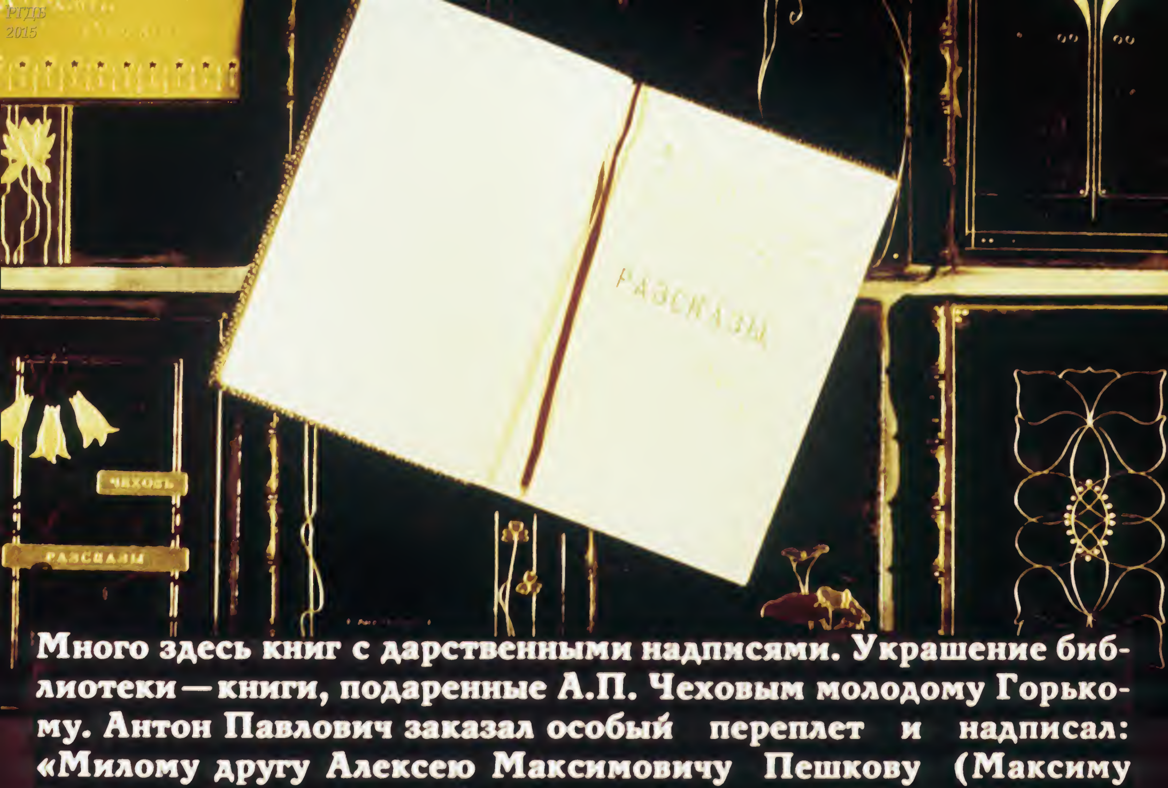
Библиотека Горького насчитывает около 10 тысяч томов и уступает лишь библиотеке Л.Н. Толстого. В 23 разделах — книги по философии, марксизму-ленинизму, фольклору, художественная литература.



Уникальна библиотека еще и тем, что более двух тысяч книг содержат пометы писателя, которые раскрывают его внутренний мир, его связь с литературой.



А.М. Горький любил собирать книги, как, впрочем, и дарить их писателям, и своим корреспондентам, когда чувствовал, что они нуждаются в образовании.



Много здесь книг с дарственными надписями. Украшение библиотеки — книги, подаренные А.П. Чеховым молодому Горькому. Антон Павлович заказал особый переплет и надписал: «Милому другу Алексею Максимовичу Пешкову (Максиму Горькому) на память об ялтинском житии в 1900—1902 гг. от Антона Чехова, 19 октября 1902 г. Ялта».



Небольшая комната рядом с кабинетом служила писателю спальней. Мебель в ней была приобретена секретарем. Когда впервые Горький увидел ее, то в шутку заметил: «Спальня балерины».



На картине Н. Бенуа — небольшой соррентийский пляж «Реджина Джованна», любимое место прогулок писателя.



Над комодом — автопортрет художника П. Боклевского, которого Горький считал одним из лучших иллюстраторов русской классики. На японском шкафчике — изображение поэта Госиса — символ вдохновенного труженика, близкий писателю.

В шкафу — деревянные фигурки — персонажи ранних произведений Л. Леонова, им самим вырезанные из дерева. По инициативе Горького был организован музей палехской миниатюры, спичечный коробок был выполнен палешанином И. Голиковым.



Обычно в спальню Горький приходил в 11 часов. Садился в кресло и читал иногда всю ночь.



Рядом с кроватью тумбочка с фотографией старшей внучки — Марфы Пешковой. Эту фотографию он поставил вместо фотографии сына, который умер в 1934 году от воспаления легких. Горький в письме к Р. Роллану писал о сыне: «Он был даровит. Обладал своеобразным, типа Иеронима Босха, талантом художника, тяготел к технике, к его суждениям прислушивались специалисты, изобретатели. У него было развито чувство юмора и хорошее чутье художника».



Смерть сына писатель перенес мужественно, даже нашел в себе силы выступить со знаменитой речью на первом съезде союза писателей, но пережил он своего сына лишь на два года.



Дом, в котором жил А.М. Горький, окружен небольшим садом. Писатель выходил сюда гулять.



В вестибюле парадного входа стоит вешалка с вещами писателя.



Горький был огнепоклонником. Гуляя, он любил разводить костры, поэтому концы тростей его обожжены. Умудрялся разводить их даже на своем письменном столе, сжигая в пепельнице свои стихи.

Небольшой причудливо оформленный холл соединял комнаты первого этажа. Украшением холла является лестница, выполненная в виде морской волны.





Волна поднимается и выбрасывает морское животное, напоминающее медузу, осьминога и черепаху. Этот оригинальный светильник освещает холл.

Люстра является оригинальной подсветкой для витража и позволяет любоваться им в любое время.



Встречи Горького с посетителями, как правило, происходили в столовой. У него бывали писатели, рабочие, колхозники, артисты, общественные и государственные деятели.



Здесь шли споры о путях развития советской литературы. Горький стал инициатором создания и первым председателем Союза писателей СССР.



В центре комнаты раздвижной стол. Горький, как правило, сидел сбоку, а вокруг — гости и члены семьи. За этим столом не только велись литературные беседы, но и отмечались веселые домашние праздники.

Любили в этой комнате попить чай из самовара. Его подарили М. Горькому тульские рабочие.



Теплая дружба связывала М. Горького и Ф. Шаляпина. Но не смог простить писатель, что уехал певец на чужбину. Скучая о своем друге, М. Горький любил слушать пластинки с его песнями.



Много гостей побывало у Горького в годы его жизни на улице Качалова 6/2, бывшей Малой Никитской. И в наши дни приходит сюда большое количество посетителей.



Люди, побывавшие в доме писателя, уносят в своем сердце незабываемый образ великого художника слова, творческий гений которого служил и служит делу великой русской литературы.



РГДБ
2015
КОНЕЦ
Автор
И. Еремина
Консультант
В. Чернухина
Съемки
В. Корнюшина
Художник-
оформитель
Е. Лехт
Редактор
В. Кремень
© Студия
«ДИАФИЛЬМ»
Госкино СССР,
1988 г.
103062, Москва,
Старосадский пер., 7
Д-013-88
Цветной
52